

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

**Методическая разработка и сценарный план внеклассного
мероприятия «Родник Мосолова»**

Номинация: сценарий праздника, мероприятия

преподаватели
«Дубенской ДШИ»
Мельничук Л.И., Лаврёнова Е.А., Федина Е.В.

г. Тула
2020

Методическая разработка и сценарный план внеклассного мероприятия «Родник Мосолова»

Старая поговорка гласит: «Все новое – хорошо забытое старое». Геннадий Волков, доктор педагогических наук, справедливо отмечает: «Человечество не может сделать и шага вперед, не оглядываясь назад и не переоценивая заново все духовные ценности далеких и близких поколений» Поэтому сегодня можно видеть возрастающий интерес к истории, народной культуре, народным традициям.

Как и в любом другом уголке России, в Тульской области существуют свои легенды и предания. С изучением родного края начинается любовь к Родине, к родной земле, на которой родился и живешь. Изучение родного края актуально в современное время. Российский академик Д. С. Лихачев отмечал, что только «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества». Воспитать настоящих граждан – патриотов своей Родины невозможно без изучения истории. Именно поэтому в настоящее время повышается интерес к изучению родного края, к его истории, культуре, традициям.

Знакомство учащихся с родным краем, историко-культурными и национальными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь. Любовь к близким людям, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В силу своих художественных особенностей народное искусство особенно близко детям, доступно их пониманию, создает эмоционально - благоприятную обстановку для творческого развития и вызывает интерес к совместному музыкальному творчеству.

По данному сценарию были подготовлены конкурсные программы:

- Областного фестиваля - конкурса детского театрального творчества, посвященного Году театра в России - «Родник Мосолова» (по легендам Дубенского края) - Диплом лауреата I СТЕПЕНИ, г. Тула, 2020г.;
- Областного конкурса внеклассной воспитательной работы детских школ искусств Тульской области «В гостях у сказки» - экскурсия – легенда «Родник Мосолова», (направлена на привлечение внимания детей к истории Дубенского района) - Диплом лауреата II СТЕПЕНИ г. Тула, 2020г.;

Методическая разработка и сценарный план внеклассного мероприятия «Родник Мосолова»

Цель:

- формирование духовно-нравственных ценностей у детей школьного возраста;
- привлечение воспитанников ДШИ всех отделений к участию в создании творческой работы;
- побуждение к творческому росту молодых дарований;
- создание среды для творчества и общения детей.

Задачи:

- воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине;
- развитие образного мышления, художественно-творческих способностей детей;
- приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным традициям через знакомство с историей и легендами родного края, воспитывать любовь к Родине;
- развивать интерес к истории и музыкальной культуре русского народа.

Познавательные УУД: дополнение и расширение имеющихся знаний и представлений о малой Родине, формирование целостного представления об её историческом пути; воспитание патриотизма на примерах легенд Дубенского края, формирование социокультурной компетенции.

Коммуникативные УУД: умение обмениваться мнениями, слушать друг друга; умение выслушивать и принимать другое мнение и позицию.

Регулятивные УУД: оценивание обучающимися результата своих действий.

Личностные УУД: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование умений применять изученный материал на практике.

Прогнозируемый результат: осознание учащимися значимости приобретаемых знаний в процессе обучения через личное участие в мероприятии; развитие и совершенствование навыков работы в коллективе; мотивация к процессу обучения и познания (освоение способов познавательной, информационнокоммуникативной, рефлексивной деятельности), способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различной форме, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;

Оборудование:

- компьютер (ноутбук),
- проектор (оборудование для показа слайдов), мультимедиа аппаратур
- микрофоны, (в том числе *головные*);
- русские народные костюмы;
- костюмы для действующих лиц,
- картины-иллюстрации, выполненные учащимися художественного отделения,
- мольберты.

Музыкальные инструменты:

- аккордеоны;
- фортепиано;
- скрипка;
- синтезатор.

«Родник Мосолова»

Сценарный план:

Показ слайдов на экране используется для сопровождения действия по сценарию.

Приложение используется для сопровождения текста сценария.

Слайды – приложения выполнены учащимися художественного отделения.

Слайд - приложение 1

В.Мун «Я нарисую страну» исполняет образцовый вокальный ансамбль «Хрустальный ключ»

Слайд – приложение 2, 3, 4

Слайд – приложение 5 (дом заводчика Петра Мосолова)

Музыка плавно затихает и начинает звучать

Боккерини «Менуэт» исполняют Плиско Мария (фортепиано), Незнанова Вера Сергеевна (скрипка)

Под музыку выходят муж и жена Мосоловы

- **Я Петр Иванович Мосолов**, титулованный дворянин, потомок основателей промышленной металлургической династии, приветствую вас в нашей родовой усадьбе выстроенной мною. Приехал я сюда, бравым подпоручиком 25-ти лет, вступать в правление заводом. Завод построил мой дядя, Федор Мосолов, в прошлом тульский кузнец. В 20-е годы далекого XVIII века на берегу реки Дубны основал он железоделательный завод. Привез сюда, в незаселенные земли, несколько кузнецов из Тульской оружейной слободы, знающих

железное дело. С того и пошла Дубна Тульская.

- **Я, Анна Климентиевна, жена Петра Ивановича Мосолова**, хозяйка этой усадьбы, и длительное время ее совладелица, ровно как и Дубенского Мосоловского завода.

- **Петр Иванович Мосолов:** Помню, когда я первый раз увидел красоту этого края - ахнул...., и решил построить усадьбу прямо на берегу пруда. Нужно было создавать семью.

Анна Климентиевна: А я, в благодарность за то, что в 1863 году и в 1865 году Бог послал нам внуков Алешеньку и Мишеньку, на свои средства в селе Карачево построила храм Святителя и Чудотворца Николая. Чудом тот храм никогда не закрывался, действует он и сегодня. А уже в 1905 году старший внук Алексей Иванович, штаб-ротмистр, член Государственной думы построил красивейший храм Петра и Павла в Дубне.

- **Петр Иванович Мосолов:** А какой вдоль берега пруда был разбит красивейший сад с аллеями, беседками и оранжереями.

- **Анна Климентиевна:** Петр Иванович, а из какого колодца или родника вы воду брать сказали? Ведь у каждого помещика или владельца завода есть свои колодцы или родники?

- **Петр Иванович Мосолов:** из Гремучего, Анна Климентиевна.

- **Анна Климентиевна:** Да, водица - не сыскать такой вкусной во всей округе! А почему - Гремучий?

(Мосолов обращается к рассказчикам)

- **Петр Иванович Мосолов:** расскажите Анне Климентиевне и всем нам «Легенду о Гремучем ручье».

Слайд – приложение 6 (хутор Чугуновка, русские избы),

р.н.п. «Пойду ль я» исполняет Истратова Анастасия и Шершов Алексей (анс.аккордеон.)

На фоне музыки

Рассказчик 1: Среди лесов, расположился хутор Чугуновка.

Рассказчик 2: Хутор Чугуновка у ханского баскака Ишимбая вызывал постоянно раздражение доходящее порой до бешенства:

Слайд – приложение 7 (Чугуновка с горящими русскими избами)

пять раз его верные воины сжигали дом и все, что построено вокруг, но через некоторое время, словно по какому-то волшебству дом и сараи появлялись вновь.

Слайд – приложение 8 (хутор Чугуновка с русскими избами)

**р.н.п. «В сыром бору тропина» исполняют учащиеся отделения
хорового пения, аккомпанемент Шершов Алексей и
Истратова Анастасия (аккордеон)- фольклорная картинка**

Учащиеся после исполнения хоровода сидят в кругу

Слайд – приложение 9 (два всадника на лошадях)

Начинает тихо звучать произведение.

П. Чайковский «Баба-Яга» исполняет Тарасова Татьяна (фортепиано)

На фоне музыки

Рассказчик 1: На этот раз Ишимбай проезжал мимо бывшего хутора вдвоем со своим верным помощником Хайдалы.

Из-за кулис доносится крик Ишимбая.

- **Ишимбай:** Шайтан наверно построил им дом на месте сгоревшего. Смотри, опять хутор ожил. Хайдалы, скачи туда! Пусть дыма и огня будет много!

Рассказчик 1: Гикнул на коня Хайдалы, и направил его по тропинке к снова ожившему хутору.

После слов рассказчика, музыка звучит громко. Дети, исполнившие хоровод « В сыром бору тропина» по одному разбегаются с криком от страха, остаются только Макар и Наташа.

Брат Макар: Наташа, к нашему дому враг приближается, беги к обрыву, а я - в другую сторону, попробую увести его от тебя.

Заканчивается музыка П. Чайковского «Баба Яга» сопровождавшая эту сцену, Наташа и Макар разбегаются в разные стороны.

Начинает звучать

А. Гречанинов «Жалоба» исполняет Воробьева Вероника (фортепиано)

На фоне музыки

Рассказчик 2: Но Хайдалы стал преследовать не его, а сестру Наташу.

Слайд – приложение 10 (бегающая Наташа)

Наташа бежала, не обращая внимания на хлеставшие по лицу и ногам ветки, и только тревожно оглядывалась: пощады ждать от врагов напрасно.

Слайд – приложение 11 (всадник с саблей)

Однако конь по частому кустарнику быстро бежать не мог. Но когда кустарник вдруг расступился, Хайдалы быстро настиг Наташу. Девушка остановилась на краю обрыва и закрылась руками от занесенной сабли. И прежде чем монгол взмахнул ею, Наташа прыгнула вниз.

Ни звука не раздалось оттуда, куда упала девушка. Только пташки в кустах продолжали распевать свои песни, да квакали в болоте лягушки.

Слез с коня Хайдалы, раздвинул низкорослые кусты, росшие по краям обрыва, и посмотрел вниз. Девушки не было видно.

Из-за кулис доносятся крик Хайдалы

Хайдалы: - не могла же она сквозь землю провалиться.

Слайд – приложение 12 (березка и светлый ручей)

Рассказчик 2: Вдруг он заметил, как из-под корня березки тоненькой струйкой потянулась хрустально-чистая вода.

Рассказчик 2: Хайдалы отложил в сторону ятаган и подставил сложенные лодочкой ладони под водяную струйку.

Слайд – приложение 13 (березки и грязный ручей)

И вдруг огромный фонтан из воды, грязи, камней вырвался из-под березки, и прогремел по обрыву, унося в болото не успевшего увернуться Хайдалы.

«Жалоба» А.Гречанинова, сопровождавшая эту сцену, затихает и начинает звучать П.И. Чайковский «Русская пляска» исполняет Петренко Мария (фортепиано)

На фоне музыки

Рассказчик 3: Макар, бежавший следом за Хайдалы, видел разыгравшуюся на лесной поляне трагедию.

Слайд – приложение 14 (березка и светлый ручей).

Он осторожно спустился к успокоившемуся роднику, вода ласково обмыла ладонь. Он набрал пригоршню воды и поднес ее к губам.

Из-за кулис доносятся голос Наташи

- **Наташа:** Не бойся, братец, пей. Греметь родник будет только для врагов, а тебе и всем добрым людям он придаст силы.

Рассказчик 1: Откуда раздался голос, Макар так и не понял, но он узнал его - это был голос сестры Наташи. Припал Макар к роднику и долго-долго пил воду, вкуснее которой не встречал ни в одном из многочисленных источников в округе. И вдруг парень почувствовал, как наливаются силой его мускулы, как твердеет рука и какая-то неведомая сила наполнила его уверенностью и отвагой.

- **Макар:** Спасибо, сестрица, (*Макар опустился перед родником на колени*) - ты жизнью своей сделала меня сильным. Я сумею отомстить врагам за тебя.

Рассказчик 1: Он увидел в траве кривую саблю погибшего в болоте Хайдалы, поднял ее, обтер лезвие об штанину.

- **Макар:** Теперь, Наташенька, пойду, рассчитаюсь с баскаком.

Слайд – приложение 15 (Поверженного Хайдалы)

Рассказчик 1: Макар сразился с Ишимбаем, он долго смотрел на поверженного врага. Потом опустив голову, медленно пошел к своему, уцелевшему, на сей раз хутору.

Слайд – приложение 16 (хутор Чугуновка, русские избы)

«Русская пляска» П. Чайковского, сопровождавшая эту сцену, затихает

Рассказчик 2: Родник Гремучий жив до сих пор. Брали из него воду для чая заводчику Мосолову, брали и люди, живущие в поселке.

Слайд – приложение 17 (Дом Петра Мосолова)

Но далековато в лесу он находится, поэтому чаще к нему грибники и охотники подходят. Он тих и спокоен. И, хоть давно-давно он уже не гремит жутким фонтаном, в народе он так и остался Гремучим.

**И. Крутой «Нарисуй» исполняет образцовый вокальный ансамбль
«Хрустальный ключ»**

Под песню на сцену выходят все участники выступления, после песни они уходят, а зрители под звуки скрипки зрители подходят и рассматривают иллюстрации выполненные учащимися художественного отделения.

Приложения (презентация)

Используемая литература

1. В. Курилкин «Второе дыхание», легенда «Родник для Мосолова»;
 2. Metallurgical boom of the XVIII century in Tula. The Mosolov Dynasty
<https://www.n71.ru/news/section129291/show136058/>
 3. Article «Mosolovs», edition «Tula regional almanac. Historical-geographical yearbook»
Access mode https://tulalmanac.blogspot.com/2010/07/blog-post_1801.html
 4. Tula brands, 2017, «The house of the Mosolovs in Dubna»
Access mode https://btula.ru/bf_171.html
 5. Article in the newspaper «Nasledie», No. 6-10, 2009. Text of the article taken from the official website
<http://nasledie.dubna.ru/itemprint.asp?iditem=586>
- храмы:
6. National catalog of Orthodox architecture «Sobory. ru»
<https://sobory.ru/article/?object=13016> ,
 7. National catalog of Orthodox architecture «Sobory. ru»
<https://sobory.ru/article/?objec>